

	<b>Object:</b> Das Rad der wahren Religion - des guten Mönches
	<b>Museum:</b> Heiligenkreuz Stiftsmuseum Markgraf-Leopold-Platz 1 2532 Heiligenkreuz im Wienerwald 004322588703
	<b>Collection:</b> Handschriften
	<b>Inventory number:</b> Cod. 226

## Description

Codex 226 stammt aus Nordfrankreich, 2. Hälfte 12. Jh. und wurde nach Österreich - Heiligenkreuz - importiert. Die Sammelhandschrift enthält Werke unterschiedlicher Entstehungszeit. Unter dem Gesichtspunkt der Ausstattung ist die Zeichnung (Radbild) auf fol. 146r von Interesse. Mit zahlreichen Beischriften versehen spricht die Darstellung von der wahren Religion. Der in einem Buch lesende Mönch ist in Armut aber Fröhlichkeit. Freiwillig ordnet er sich unter. Gegen seinen Willen steigt er zum Prior auf und als Abt herrscht er ohne es zu wollen. Um der wahren Demut willen verzichtet er auf die Würde und wird auf seine Bitten hin abgelöst. Im Rad werden alle Bestandteile eines guten monastischen Lebens ausgedeutet.

## Basic data

Material/Technique:	Pergament
Measurements:	268 cm x 175 cm

## Events

Created	When	12. century
	Who	Anonym
	Where	Nord Frankreich
Drawn	When	12. century
	Who	Anonym
	Where	Nord Frankreich
[Relation to time]	When	12. century

Who

Where

## Keywords

- Career
- Codex
- Drawing
- Handschrift
- Handschriftensammlung
- Ink
- Parchment

## Literature

- Andreas Fingernagel (1985): Die Heiligenkreuzer Buchmalerei von den Anfängen bis in die Zeit 'um 1200. Wien
- Franz Walliser (1969): Cistercienser Buchkunst. Heiligenkreuzer Skriptorium in seinem ersten Jahrhundert 1133 - 1230. Heiligenkreuz-Wien, Seite 24